



Home

← Il duo Nova-Canino illumina la decima edizione della rassegna "Sorrento Classica"

Cristina Bersanelli raddoppia: dopo il Premio Abbiati-Siebanek della Critica Italiana, l'autrice riceverà il Premio Internazionale "Luigi Illica" per la collana "Su il sipario" che racconta l'opera ai bambini

Publicato il [luglio 24, 2017](#)

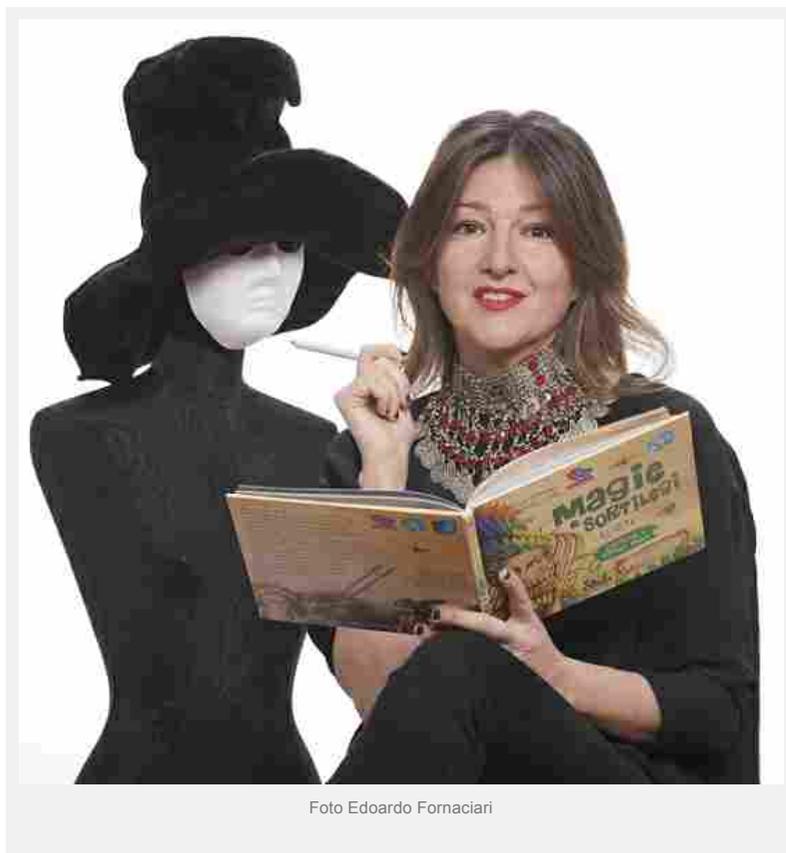


Foto Edoardo Fornaciari

Cristina Bersanelli raddoppia.

A maggio l'autrice parmense ha ricevuto il **Premio Abbiati-Siebanek** della critica musicale italiana per il progetto **Opera... Azione... Libertà** ispirato alla collana **Su il sipario**. [Edizioni Curci](#).

Di questi giorni la notizia che il **5 agosto 2017** riceverà il **Premio internazionale**

Articoli Recenti

- [Cristina Bersanelli raddoppia: dopo il Premio Abbiati-Siebanek della Critica Italiana, l'autrice riceverà il Premio Internazionale "Luigi Illica" per la collana "Su il sipario" che racconta l'opera ai bambini](#)
- [Il duo Nova-Canino illumina la decima edizione della rassegna "Sorrento Classica"](#)
- [Concerti a Napoli dal 24 al 30 luglio 2017](#)
- [Dal 23 luglio al 28 agosto la quinta edizione del "Camerota Festival - Suoni dal Castello"](#)
- [Dal 22 luglio a Roma le Feste Musicali Jacopee 2017 organizzate da Musicaimagine](#)

Commenti recenti

[Recensione di Sincere... su Sincretico, interessante propo... Tra jazz e musica cl... su L'Associazione Mozart Italia d...](#)



[accade...oggi... su Elisabeth Jacquet de La Guerre...](#)

[Napoli, Vespri d... su Ai "Vespri d'organo" un recita...](#)



[marcodelvaglio su Ai "Concerti di Primavera" le...](#)

Archivi

- [luglio 2017](#)
- [giugno 2017](#)
- [maggio 2017](#)
- [aprile 2017](#)
- [marzo 2017](#)
- [febbraio 2017](#)
- [gennaio 2017](#)
- [dicembre 2016](#)
- [novembre 2016](#)
- [ottobre 2016](#)
- [settembre 2016](#)
- [agosto 2016](#)

“**Luigi Illica 2107**”, prestigioso riconoscimento intitolato al grande librettista e drammaturgo, che viene assegnato ogni anno, dal 1961, a importanti personalità del mondo dell’opera e della cultura.

Il premio le verrà conferito per “l’innovazione culturale” espressa attraverso la ricca attività di laboratori e spettacoli di lirica per bambini, legata alla collana **Su il sipario**, **Edizioni Curci**, di cui Bersanelli è autrice insieme con **Gabriele Clima**.

La cerimonia si svolgerà nel cortile della **Rocca Viscontea** nel corso del **Galà della lirica a Castell’Arquato**, Piacenza.

Info: www.festivalillicacastellarquato.com.

Cristina Bersanelli è nata a Parma dove – come racconta – è cresciuta “a latte e lirica”. Pianista e docente, in questi anni ha fatto appassionare all’opera migliaia di bambini e ragazzi, attraverso una fitta agenda di laboratori e spettacoli ispirati alla collana **Su il sipario**: nelle scuole; in festival letterari quali Bookcity, Pordenonelegge e la Versiliana dei Piccoli; per prestigiose istituzioni musicali quali il Festival Puccini e l’Arena di Verona; ma anche in sedi inconsuete quali l’Istituto penale minorile “Beccaria” di Milano. Nel 2017 ha ideato nella sua città il Concorso “Verdi Rap” per premiare le riletture di capolavori quali *La Traviata* da parte di giovani autori hip hop.

La collana **Su il sipario** ha debuttato in libreria nel 2015 e il suo crescente successo dimostra come, presentata nel modo giusto, la lirica possa conquistare anche il pubblico dei più piccoli.

La sua particolarità è che fa leva sugli aspetti più paurosi, magici, soprannaturali della lirica: ad esempio racconta le trame delle opere dal punto di vista dei cattivi, oppure svela gli ingredienti segreti di filtri e pozioni.

Un altro suo punto di forza è il coinvolgimento diretto dei bambini attraverso giochi, attività, tutorial on line.

Il progetto editoriale comprende già cinque volumi e coinvolge importanti firme dell’illustrazione italiana: Sonia Maria Luce Possentini, Pia Valentinis Gabriele Clima e Giovanni Manna.

Annunci

Caricamento...

- [luglio 2016](#)
- [giugno 2016](#)
- [maggio 2016](#)
- [aprile 2016](#)
- [marzo 2016](#)
- [febbraio 2016](#)
- [gennaio 2016](#)
- [dicembre 2015](#)
- [novembre 2015](#)
- [ottobre 2015](#)
- [settembre 2015](#)
- [agosto 2015](#)
- [luglio 2015](#)
- [giugno 2015](#)
- [maggio 2015](#)
- [aprile 2015](#)
- [marzo 2015](#)
- [febbraio 2015](#)
- [gennaio 2015](#)
- [dicembre 2014](#)
- [novembre 2014](#)
- [ottobre 2014](#)
- [settembre 2014](#)
- [agosto 2014](#)
- [luglio 2014](#)
- [giugno 2014](#)
- [maggio 2014](#)
- [aprile 2014](#)
- [marzo 2014](#)
- [febbraio 2014](#)
- [gennaio 2014](#)
- [dicembre 2013](#)
- [novembre 2013](#)
- [ottobre 2013](#)
- [settembre 2013](#)
- [agosto 2013](#)
- [luglio 2013](#)
- [giugno 2013](#)
- [maggio 2013](#)
- [aprile 2013](#)
- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)
- [gennaio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [ottobre 2012](#)
- [settembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [luglio 2012](#)
- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)
- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [giugno 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febbraio 2011](#)

Categorie

- [Cinema e Musica](#)
- [Classica a Napoli](#)
- [Dal mondo della musica](#)
- [Le interviste di Critica Classica](#)
- [Libri e musica](#)
- [Prima del concerto](#)
- [Recensioni Cd e Sacd](#)